

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОСИБИРСКОЕ КОМАНДНОЕ РЕЧНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ С.И. ДЕЖНЕВА**



Утверждаю

Начальник НКРУ им. С.И. Дежнёва

В.А. Чесноков

«~~17~~» февраля 2016 года

Согласовано

Согласовано

Заместитель начальника НКРУ
им. С.И. Дежнёва по
учебной работе

Заместитель начальника НКРУ
им. С.И. Дежнёва по
воспитательной работе

Е.Г. Изотова

И.П. Лежнев

«16» февраля 2016 года

«16» февраля 2016 года

ПРОГРАММА

работы кружка изобразительного искусства

«Гардемарин» НКРУ им. С.И. Дежнёва

Разработал: старший воспитатель
НКРУ им. С.И. Дежнёва

С.С. Устинов

«16» февраль 2016 года

Пояснительная записка

Актуальность.

Федеральный государственный образовательный стандарт три плюс и четвертого поколения предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности.

Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане училища. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности старших воспитателей, воспитателей и педагогов–организаторов училища.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно–оздоровительное, духовно–нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное).

Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их законных представителей.

Предлагаемая программа кружка изобразительного искусства «Гардемарин» НКРУ им. С.И. Дежнёва нацелена на духовно-нравственное развитие личности курсанта НКРУ им. С.И. Дежнёва.

Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю по одному часу.

Формируются группы учащихся по мере подачи заявлений. Состав одной группы до 10 человек.

Уникальность и значимость кружковой работы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала курсанта НКРУ им. С.И. Дежнёва, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У курсантов развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность кружковой работы на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в кружковой работе диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент.

Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края Сибири (Республик Алтай, Бурятия, Тыва, Саха, Хакасия, а также Томской, Омской, Кемеровской, Иркутской, Читинской, Новосибирской областей, Красноярского и Алтайского краёв), на примере творчества местных художников.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи курса:

– развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой;

- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

- совершенствование эстетического вкуса.

Результативность реализации программы:

Планируемые результаты.	Способ оценки достижения планируемых результатов.
Широкая мотивационная основа кружковой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	анкетирование
познавательный интерес на уровне реакции на новизну и ситуативный учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;	наблюдение
способность к самооценке на основе критериев успешности кружковой деятельности;	беседа
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания “Я” как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее;	беседа
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;	беседа

принимать и сохранять эстетическую и художественную задачу;	наблюдение
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;	наблюдение
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;	наблюдение
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;	наблюдение
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	наблюдение
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;	наблюдение
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения художественных заданий с использованием различной литературы (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе, контролируемом пространстве Интернета;	беседа
строить сообщения в устной и письменной форме;	наблюдение, беседа
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;	наблюдение
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	беседа
обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;	беседа
адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;	наблюдение
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	наблюдения
формулировать собственное мнение и позицию;	беседа
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	беседа

задавать вопросы;	беседа
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;	беседа
определять тему и главную мысль текста;	беседа
создавать иллюстрацию по заданной теме	проект

Технологии организации кружковой деятельности:

- личностно-деятельностная;
- проблемно-диалогическая;
- коллективная;
- проектная деятельность.

Содержание программы. 1-й год обучения.

При составлении программы за основу была взята программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–8 классы” под редакцией Школы Неменского.

Раздел 1. “Восхитись красотой геометрического тела” (18 часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование.

Виды деятельности: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

Раздел 2. “Любуйся узорами родного края” (22 часа).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, алтайская, каргопольская, бурятская, хакасская и эвенкийская игрушка, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой. сюжет. *Виды деятельности*: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

Раздел 3. “Радуйся многоцветью природы” (28 часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, алтайская, каргопольская, бурятская, хакасская и эвенкийская игрушка, симметрия, хохломская роспись, гжель, жостовская роспись, палехская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой, сюжет. *Виды деятельности*: художественно–творческая изобразительная, трудовая.

Содержание программы. 2-й год обучения.

Раздел 4. «Я помню историю России» (86 часов).

Понятия: патриотизм, памятная дата, патриотический образ, портрет, батальная сюжетно-тематическая композиция, форсированный эскиз, моделирование батальной сцены сухопутного сражения, моделирование батальной сцены морского сражения, главный герой.

Виды деятельности: художественно-творческая изобразительная, трудовая.

Примерное календарно – тематическое планирование
Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Задания	Количество занятий	Учебная база	Учебных часов			
					Общее количество	Практических занятий в студии	Пленер	Посещение музеев
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. “Восхитись красотой геометрического тела” (18 часов)								
1	Вводный урок. Понятия. Точка, линия, пятно. Масштаб. План.	Рисование карандашом постановки из геометрических тел	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
2	Геометрическое тело в пространстве. Тень, полутень, блик.	Рисование карандашом постановки из геометрических тел	4	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	4	-	-
3	Композиция геометрических тел в пространстве.	Рисование карандашом постановки из геометрических тел	4	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	12	12	-	-
4	Зачет по разделу. Рисование геометрических тел в заданной композиции	Рисование карандашом постановки из геометрических тел	4	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	4	-	-
5	Выставка работ. Оформление работы.	Подготовка пояснительной записки и авторского адреса к конкурсной работе	1	Бумага А3, карандаш, фоторамка А3	4	4		

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Задания	Количество занятий	Учебная база	Учебных часов			
					Общее количество	Практических занятий	Пленер	Посещение
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 2. “Любуемся узорами родного края” (22 часа)								

1	Вводный урок. Понятия узора	Рисование русского узора (гжель, палехская и хохломская миниатюра, жостовская и городецкая роспись)	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
2	Создание собственного авторского узора	Рисование узора алтайцев	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
3	История узора и его роль в жизни народов	Рисование узора хакасов	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
4	Народные эпосы. Роль солнца в народных былинах и эпосах	Рисование узора бурятов	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
5	Народные эпосы. Роль неба в народных былинах и эпосах	Рисование узора ненцев	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
6	Народные эпосы. Роль воды в народных былинах и эпосах	Рисование узора долган	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
7	Народные эпосы. Роль земли в народных былинах и эпосах	Рисование белорусского узора	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
8	Народные эпосы. Роль огня в народных былинах и эпосах	Рисование украинского узора	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
9	Народные эпосы. Роль коня в народных былинах и эпосах	Рисование узора чувашей	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
10	Народные эпосы. Роль человека в народных былинах и эпосах	Рисование узора мордвы	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
11	Народные эпосы. Роль птиц в народных былинах и эпосах	Рисование узора сибирских татар	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
12	Народные эпосы. Роль медведя в народных былинах и эпосах	Рисование узора казанских (волжских) татар	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
13	Народные эпосы. Роль волка в народных былинах и эпосах	Рисование узора скандинавов	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
14	Народные эпосы. Богатырь в народных былинах и эпосах	Рисование узора внутри квадрата	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-

15	Народные эпосы. Роль вещей волхвов, магов, чародеев, ведунов в народных былинах и эпосах	Рисование узора внутри круга	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
16	Народные эпосы. Роль народа былинах и эпосах	Рисование узора внутри треугольника	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
17	Народные эпосы. Роль матери в былинах и эпосах	Рисование собственного узора в славянском стиле	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
18	Народные эпосы. Роль отца в былинах и эпосах	Рисование собственного узора в татарском стиле	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
19	Народные эпосы. Роль ребёнка в былинах и эпосах	Рисование собственного узора в скандинавском стиле	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
20	Зачет по разделу. Создание выставочной работы.	Рисование собственного узора на щите заданной формы	3	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	3	3	-	-

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Задания	Количество занятий	Учебная база	Учебных часов			
					Общее количество	Практических занятий в студии	Пленер	Посещение музеев
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 3. “Радуйся многоцветью природы” (28 часов)								
1	Вводный урок. Понятия натюрморта	Рисование цветов в натюрморте	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
2	Понятие пейзажа	Рисование деревьев	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-

3	Понятие законов перспективы	Рисование рельефа	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
4	Понятие палитры. Законы цветового восприятия	Рисование воды в разных агрегатных состояниях. Снег, волна, облако	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
5	Понятие палитры. Законы цветового восприятия. Подмалевок	Рисование земли в разных агрегатных состояниях. Камень, пашня, болото	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
6	Понятие палитры. Законы цветового восприятия. Лессировка	Рисование огня	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
7	Понятие палитры. Законы цветового восприятия. Цветовой круг и цветовая таблица	Рисование цветового круга и цветовой таблицы	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	1	-	-
8	Понятие композиции. Сюжет	Рисование наброска к картине «Бугринский мост»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
9	Понятие композиции. Многоплановость	Рисование наброска к картине «Димитровский мост»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
10	Понятие композиции. Цветовой перспективы	Рисование наброска к картине «Обское море»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
11	Понятие композиции. Вход в картину	Рисование наброска к картине «Новосибирский порт»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
12	Понятие композиции. Выхода из картины	Рисование наброска к картине «Корабль входит в форватер реки Обь на шлюзе»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
13	Понятие композиции. Композиционный центр картины	Рисование наброска к картине «Корабль швартуется в порту Новосибирск»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
14	Понятие композиции. Смещение композиционного центра картины. Равновесие частей картины	Рисование наброска к картине «Корабль уходит в рейс»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
15	Понятие композиции. Ритмические законы	Рисование наброска к картине «Корабль возвращается из рейса»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
16	Понятие композиции. Законы цветовой и стилистической гармонии	Рисование наброска к картине «Корабль терпит бедствие»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-

17	Понятие композиции. Закон золотого сечения	Рисование наброска к картине «Корабль идет на помощь»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
18	Понятие композиции. Художественный замысел	Рисование наброска к картине «Человек-Корабль»	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	-	1	-
19	Зачет по композиции по разделу.	Рисование картины на речную тему с изображением родной природы	9	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	1	9	-	-

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Задания	Количество занятий	Учебная база	Учебных часов			
					Общее количество	Практических занятий в студии	Пленер	Посещение музеев
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел №4 «Помни историю России»								
1	Вводный урок. Сюжетно-тематическая композиция. Беседа о законах композиции и выбор темы на год	Выполнение монотипии. Рисунок цветового пятна контуров персонажей третьего плана. Форэскиз в карандаше, гуаше и акварели будущей картины	1	Бумага А3, гуашь, акварель, кисть, карандаш	2	2	0	0
2	Основные принципы композиции. Выбор формата для выбранного сюжета	Построение планов. Выбор масштаба и пропорций картины будущей картины	1	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	2	2	0	0
3	Принцип композиции. Доминанта	Выбор доминанты – композиционного центра на примере плаката	2	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	2	0	2
4	Принцип композиции - ритм. Статика и динамика.	Упражнения по силуэтной композиции с чередованием объектов изображения третьего плана будущей картины	2	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	2	0	2

5	Принцип равновесия в композиции	Выполнение форэскиза пейзажа по теме картины. Соотношение тонов по планам будущей картины	2	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	2	0	2
6	Композиционный прием – членение плоскости на части. Динамика композиции	Членение картины по планам. Форэскиз второго плана будущей картины	1	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	2	2	0	0
7	Цветовой круг. Монохромная (однотонная композиция)	Выполнение композиции в монохромной гамме. Выполнение монохромной гармонии на примере эскиза первого плана будущей картины	1	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	2	2	0	0
8	Сюжетно-тематическая композиция на основе родственных цветов	Выполнение форэскизов персонажей первого плана будущей картины. Группы родственных цветов: желто-красные, желто-зеленые	1	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	2	2	0	0
9	Несобственные качества цвета: теплые и холодные цвета	Выполнение форэскиза персонажей второго плана будущей картины в теплой и холодной гамме с целью поиска тональной и цветовой гармонии композиции	1	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	2	2	0	0
10	Многоцветная композиция с насыщенным или разбелённым колоритом	Форэскиз разными типами колорита насыщенный (яркий) для первого плана, разбелённый (светлый) для второго плана, темнеющий (сгущающийся) третьего плана будущей картины	2	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	2	2	0
11	Многоцветная композиция. Контраст	Выполнение форэскиза с использованием цветового контраста для главного героя и его антипода из сюжета на первом плане будущей картины	4	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	8	4	2	2
12	Стилизация в сюжетно-тематической композиции. Варианты вооружения, униформы, боевой техники, животных и птиц (служебные собаки, боевые слоны, кони, дельфины, морские котики, верблюды, голуби, крысы)	Выполнение форэскизов на понятие стилизации. Графическая стилизация объектов вооружения, униформы, боевой техники, животных и птиц (служебные собаки, боевые слоны, кони, дельфины, морские котики, верблюды, голуби, крысы) на примере плаката	2	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	4	0	0
13	Стилизация живых объектов с использованием цвета	Выполнение цветной стилизации живых объектов (птиц, насекомых, животных) выразительность цвета	2	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	4	0	0

14	Приемы стилизации природы. Выразительность образа	Выполнение стилизации изображения деревьев разными приемами (графическим, силуэтным, в цвете)	2	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	4	4	0	0
15	Сюжетно-тематическая композиция с военными музыкальными инструментами. Выделение доминанты.	Форэскиз по сюжетно-тематической композиции с военными музыкальными инструментами. Музыка на войне. Применение эскизно-поискового способа работы в сюжетно-тематической композиции	3	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	6	4	2	0
16	Стилизованный воздушный бой, морской бой, сухопутный бой. Фокусировка на полном единстве группы объектов всего изображения	Выполнение длительного задания по изображению боя поочередно на третьем плане, на втором плане, на первом плане с применением основных принципов композиции: доминанта, равновесие, ритм	6	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	12	8	4	0
17	Итоговая работа по сюжетно-тематической композиции в батальном жанре	Выполнение итоговой сюжетно-тематической композиции на тему «Победы русского оружия» к Дню Великой Победы в Великой отечественной войне советского народа над фашистскими захватчиками 9 мая	3	Бумага А2, гуашь, акварель, кисть, карандаш	12	8	4	0
Итого: 37 занятий по 2 часа, 3 занятия по 4 часа					86	62	14	10

Приложение № 2

Учебно – методический комплекс

1. Рекомендуемая материальная база для оснащения кружковой работы:

№ п/п	Наименование предмета материальной базы	Единица измерения	количество
1	Мольберт «Хлопушка»	штук	15
2	Палитра	штук	15
3	Учебная доска	штук	1
4	Набор цветных мелков	комплект	1
5	Набор плакатов по истории изобразительного искусства	комплект	1
6	Набор геометрических тел	комплект	1
7	Набор муляжей фруктов и овощей	комплект	1
8	Наглядное пособие гипсовая голова «Обрубковка»	штук	1
9	Наглядное пособие гипсовая голова философа Сократа	штук	1
10	Наглядное пособие бюст С.И. Дежнёва	штук	1

2. Индивидуальный набор предметов для изобразительного искусства, рекомендуемый курсантам для самостоятельного приобретения:

№ п/п	Наименование предмета	Единица измерения	Количество штук на семестр обучения
1	Набор простых карандашей от твердого ТМ до мягкого 8М	комплект	один
2	Набор масляных красок 12-24 цветов	комплект	один
3	Набор цветных карандашей 6-36 цвета	комплект	один
4	Набор акварельных красок 6-36 цветов	комплект	один
5	Набор цветной бумаги (картона)	комплект	один
6	Набор листов ватмана формата А3 для рисования карандашом	комплект	один
7	Набор листов ватмана формата А3 для рисования акварелью	комплект	один
8	Холст на подрамнике формата А2	штук	один
9	Набор мастихинов	комплект	один
10	Скотч малярный	рулон	один
11	Блокнот для зарисовок формата А5	штук	один
12	Фоторамка формата А2 выставочная	штук	одна
13	Фоторамка формата А3 выставочная	штук	одна
14	Планшет грунтованный холст на картоне формата А3	штук	один
15	Сумка для переноски листов ватмана формата А2	штук	одна
16	Пенал для кистей	штук	один
17	Набор кистей для акварели «Белка» №1-10	штук	один
18	Набор синтетических кистей для масла №1-10	штук	один
19	Грунт готовый	килограмм	два
20	Масло льняное рафинированное отбеленное бутылка 220 мл	штук	одна
21	Лак –спрей для акрила и масла баллон 400 мл	штук	один
22	Разбавитель № 4 бутылка 220 мл	штук	одна
23	Тушь	набор	один
24	Набор перьев с ручкой для рисования тушью	набор	один
25	Стёрка (ластик)	штук	пять

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *А.Г. Асмолова* . Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.
2. *Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова* . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2100” .
3. *В.И. Колякина* “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
4. *Т.Я. Шпикалова* Программа “ Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
5. *Серия учебников ФГОС по изобразительному искусству «Школа Б.Неменского». 1-8 класс.* М.: «Просвещение», 2015 г.
6. *Серия учебников ФГОС по изобразительному искусству.* Ломов С.П., С.Е. Игнатъев, В.М. Кармазина, М. “Дрофа”, 2014
7. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования. М. “Просвещение”, 2014 г.
8. *Ананьев, Б. Г.* Психология чувственного познания. / Б. Г. Ананьев. – Москва: Наука, 2001. – 279 с. (Серия «Памятники психологической мысли).
9. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. Сократ, пер. с англ. В.Н.Самохина. М.: Наука, 1974.- 68с.
10. *Березина В.А.* Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Автореф. дис.к.п.н. -М., 1998.
11. *Божович Л.И., Славина Л.С.* Психическое развитие школьника и его воспитание. М.: Знание. Педагогика и психология. - 1979. - №12. - 96 с.
12. *Валеев И.И.* Патриотическое самовоспитание учащихся. Уфа, 1991. - 168с.
13. *Ванслова Е.* Музейная педагогика // Воспитание школьников. — 2000.
14. *Васютин Ю.С.* Военно-патриотическое воспитание: теория, опыт. М., 1984. — 316с.
15. *Гасанов З.Т.* Проблемы воспитания патриотизма, дружбы народов, веротерпимости // Педагогика. 2001.
16. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы» // Нормативные правовые документы М.: Творческий центр, 2016. - с.5-92.
17. *Дьяченко В.В.* Современные педагогические аспекты патриотического воспитания учащихся. М., 2000.
18. *Ибрагимова Л.А.* Ценностные ориентации учащихся в системеполикультурного образования (история, развитие, перспективы). Монография. М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2002. -212с.
19. *Иванова В.Н.* Сделать юношу патриотом // М., ОБЖ. 2000. Основы безопасности жизни. – 2000. – № 2 . – С. 14-16